

**LAFONT Olivier**

Société d'Histoire de la Pharmacie, Paris, France

[olivierlafont@wanadoo.fr](mailto:olivierlafont@wanadoo.fr)

### **(PL) Pharmacy jars, a mark of identity for apothecaries and pharmacists**

The preservation of drugs and medicines has always been a major concern for apothecaries and apothecary's jars became a symbol of identity for apothecaries and later for pharmacists. During the Middle-Ages, they used glazed pottery or stoneware to preserve medicines. Things changed with the arrival of tin-glazed earthenware from Middle-East. The first European tin-glazed albarelli and wet drug jars were manufactured in Spain; they are called Hispano-Moresque apothecary's jars. In Italy, since the 13<sup>th</sup>/14<sup>th</sup> centuries, in the region of Orvieto, but also elsewhere, appeared jars covered of tin-glaze and decorated in green and brown. During the 15<sup>th</sup> century, in Tuscany, appeared fist Italian majolica. The oak leaf, the gothic leaf, the peacock's eye decorations were used all over Italy including Naples. The Renaissance style was developed in Sienna, Deruta, Faenza, Montelupo, etc. In the Duchy of Urbino, Castel Durante, Urbino, Pesaro developed the *a istoriato* decoration. In Venice, the "*a fiori*" and "*a frutti*" decorations were successful. The *berettino* style created in Faenza was used in Venice and later on in Roma. The Oersini-Colonna series gave in Castelli some beautiful successes. Workshops in Sicily, in Palermo, Caltagino, Trapani or Burgio continued the tradition during the 17<sup>th</sup> century. The Renaissance style developed in France, in Lyon, Rouen, Nîmes, Montpellier, in Southern Netherlands, in Antwerp, and later on in Northern Netherlands, in Rotterdam.

During the second half of the 17<sup>th</sup> and the 18<sup>th</sup> centuries, the production of tin-glazes earthenware was creative in France, in Italy, in Spain, in Portugal, in Netherlands, in England and in the other European countries. The low-fired tin-glazed earthenware appeared during the second half of the 18<sup>th</sup> century to imitate Chinese porcelain. It was also the purpose of fine earthenware. During the 19<sup>th</sup> century, European porcelain replaced tin-glazed earthenware in pharmacies.

*Keywords: pharmacy jars, albarello, wet drug jar, show jar, tin glazed earthenware, porcelain, apothecaries, pharmacists*

**LAFONT Olivier**

Société d'Histoire de la Pharmacie, Paris, France

[olivierlafont@wanadoo.fr](mailto:olivierlafont@wanadoo.fr)

### **Les pots de pharmacie, une marque d'identité pour les apothicaires et les pharmaciens**

La conservation des drogues et des médicaments a toujours été une préoccupation des apothicaires et les pots d'apothicaire sont devenus des marques d'identité pour les apothicaires puis les pharmaciens. Au cours du Moyen-Âge, ils ont eu recours à la poterie vernissée et au grès. Les choses ont changé avec l'arrivée de la faïence du Moyen-Orient. Les premiers *albarelli* et chevrettes, recouverts d'émail stannifère ont été fabriqués en Espagne ; on les appelle des pots d'apothicaire Hispano-Moresques. En Italie, dès le XIII<sup>e</sup> et le XIV<sup>e</sup>

siècles, dans la région d'Orvieto, mais également ailleurs, sont apparus des pots couverts d'émail stannifère et décorés en vert et brun. Au cours du XV<sup>e</sup> siècle, en Toscane, apparurent les premières majoliques italiennes. Le décor à la feuille de chêne, celui à la feuille gothique ou celui à l'œil de paon se répandirent à travers l'Italie. Le style de la Renaissance se développa à Sienne, Deruta, Faenza, Montelupo, etc. Dans le duché d'Urbino se développa le style *a istoriato*, à Castel Durante, Urbino, Pesaro. À Venise, les décors *a fiori* et *a frutti* connurent le succès. Le style *a berettino*, créé à Faenza fut utilisé à Venise puis à Rome. La typologie Orsini-Colonna conduisit à quelques chefs d'œuvres à Castelli. Les ateliers siciliens continuèrent la tradition au XVII<sup>e</sup> siècle, à Palerme, Caltagirone, Trapani ou Burgio. Le style de la Renaissance se développa dès le XVI<sup>e</sup> siècle, en France, à Lyon, Rouen, Nîmes et Montpellier, dans les Pays-Bas méridionaux, à Anvers, puis dans les Pays-Bas septentrionaux, à Rotterdam. Durant la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle, la production de faïence fit preuve de créativité en France, en Italie, en Espagne, au Portugal, aux Pays-Bas, en Angleterre et dans tous les pays d'Europe. La faïence de petit feu apparut au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle pour imiter la porcelaine chinoise. C'était également l'objectif de la faïence fine. Au XIX<sup>e</sup> siècle, la porcelaine européenne remplaça la faïence sur les étagères des officines.

*Mots clés: Pots de Pharmacie, albarello, chevrette, pot de montre, faïence, porcelaine, apothecaire, pharmacien*